

DEVIN / DOBRODELNA RAZSTAVA NA GRADU

## »Lepota za dobroto, umetnost podpira življenje«

*Pobuda v okviru dejavnosti sklada Hazel Marie Cole  
Umetniška dela bodo na ogled do 28. januarja*

Umetnost lahko s svojim odprtim pogledom na svet veliko prispeva k sirjenju pozitivnih vrednot. To je tudi osnovno vodilo skupinske dobrodelne razstave likovnih del različnih avtorjev, ki so jo včeraj otvorili v prostorih devinskega gradu. Pobuda je nastala pod geslom »Lepota za dobroto, umetnost podpira življenje« v sklopu različnih dejavnosti fundacije Hazel Marie Cole, ki že sedmo leto zapovestvo podeljuje nagrade

za dobroto v treh odsekih s priznanjem soloobveznim otrokom, stipendijo mladim iz revnejših držav in denarno nagrado zaslužnim, ki nudijo pomoč ostarelim.

Razstava, ki je bila decembra sprva na ogled v trzaski galeriji Restori Tribio, se nadaljuje v Devinu do 28. januarja z običajnim urnikom gradu. Ob njej je izšel barvni katalog, za katerega sta prispevala strokovne tekste Marianna Accerboni, ki je včeraj po-

budo tudi predstavila, in Sergio Malesi. Sodeluje trideset likovnikov iz različnih držav, ki so svoje slike in kipe velikodušno podarili v dobrodelne namene in se razlikujejo po izraznih pristopih. Ekspanati so zbrani v treh sklopih. Paolo Calvino, Holly Furlanis, Carlo Sinis, in Ann Tudor Walters so umetniki, prijatelji Hazel Marie Cole, ki želijo s svojo prisotnostjo počastiti njen spomin ter obenem obnavljati preko

Stok, Marina Tessarotto in Elvio Zorzenon.

Številčno je najzajetnejša skupina umetnikov, prijateljev iz Trsta a tudi iz drugih italijanskih mest, kot sta Milan in Rim ali iz tujih držav: Avstrije, Francije, iz ZDA. Med njimi beležimo imena uveljavljenih slikarjev z izrazito prepoznavnim stilom: Ferruccio Bernini, Valérie Brégnant, Livia Bussi Meradri, Bruna Daus Medin, Fulvio Dot, Annamaria Ducaton, Enzo E. Mari, Elettra Metallinò, Luciano Modugno, Giulia Nollani Pacor, Dante Pisani, Benito Tarcisio Pestegna, Marta Potenzieri Reale, Alice Pscaropulo Casaccia, Erika Stocker Micheli, Valentina Verani in Livio Zoppolato.

Izredna in emblematica je prisotnost slovenskega eklektičnega mojstra Milka Bambiča z mesano tehniko pastel in krede na platno, ki upodablja Vrtinec z dinamično žensko. Pisatelj Paolo Mauronig je trzaskega umetnika definirjal kot »Homo faber«, saj je s pogledom zazrtim v boljšo bodočnost uvidel pomen bratskega povezovanja, z velikodušno je podpiral vse, ki so bili potrebni pomoči in podaril v ta namen veliko svojih del. Zdaj se petnajst let po njegovi smrti v novih okoliščinah spet obnavlja opera ogroženim in zapostavljenim.

V casih, ko mediji postavljajo v ospredje negativno plati današnje družbe, z nasiljem v ospredju, postane toliko bolj pomembno ponujati pozitivne vrednote in gojiti bratske vezi s sočlovekom.

*Jasna Merku*



Včeraj so na devinskem gradu odprli razstavo

KROMA

konkretnih pobud njen zgodbe altruizma in mecenstva. Poseben odsek razstave predstavlja skupina umetnikov, ki so se izoblikovali na trzaskem Institutu za umetnost, ki slavi letos petdesetletnico svojega delovanja, in sicer: Mario Bessarione, Luciana Costa, Laila Grison, Mariella Lauro, Dorianna Mitri, Claudio Nevyel, Megi Pepen, Giancarlo Stacul, Adriano